

Uttalande från Zwing it's styrelse 12 mars 2017

Framfördes under träff med medlemmar och inbjudna politiker i Zwing it's lokaler i Folkets Hus.

Zwing it - Träff 12 mars 2017

DAGORDNING:

- Välkomna –

Verksamhetsansvarig: Alexandra Laufer

- Vice ordförande: Mirja Johannesson
- Ordförande: Fredrika Tungström
- Förälder: Mattias Ahlberg
- Möjlighet till uttalande för politiker
- Övrigt
- Avslutning



Vice ordförande Mirja Johannesson:

Lykke och Anna, 2 och 3 år, ses varje måndag för att gå på dans med sina föräldrar, efteråt går dom alltid och äter middag ihop. Gert, 80 år, bestämmer sig för att nu jäklar ska jag lära mig att steppa. Emelie, 13 år, som mår så dåligt att hon inte vill gå till skolan, sjunger solo på Zwing it's vårshow. Tommy, 12 år, ska bli nästa Michael Jackson. Han kommer hit riktigt ofta. Och det finns tusentals andra. Ja, ni hörde rätt, tusentals andra som har dansat eller dansar på Zwing it. Här hos oss är alla välkomna. Vår verksamhet är ett viktigt alternativ bland alla fritidsaktiviteter i kommunen, speciellt för unga tjejer. Ca 90% av våra medlemmar är flickor. Jag väljer att säga den meningen en gång till: Ca 90 % av våra medlemmar är unga tjejer.

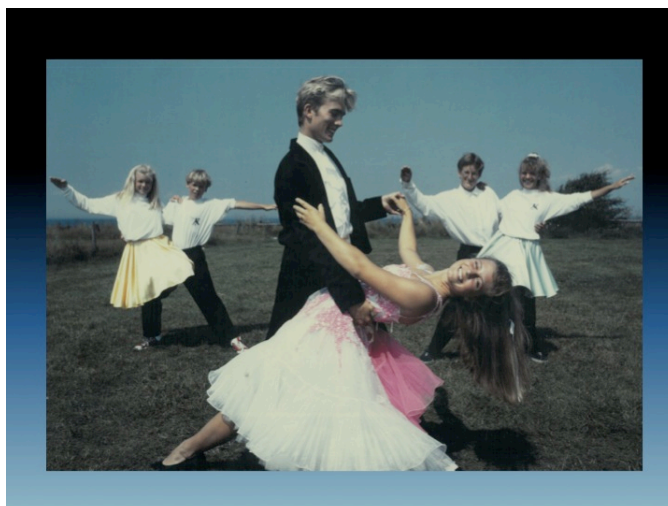
Idag har vi verksamhet sju dagar i veckan. Barn ifrån 2 år till vuxna amatörer och proffs. Allt från balett och stepp till barnrytmik, pilates och fusion ryms inom föreningen. 40 timmars aktiviteter varje vecka behövs för att ta emot alla som är intresserade av att just dansa här hos oss. 40 timmars effektiv undervisningstid! Vi jobbar dubbelt i lilla salen och stora salen

för att få schemat att gå ihop. Våra medlemmar bor i Lödde, Hofterup, Kävlinge, Barsebäck och Furulund, men vi har också medlemmar från andra kommuner i Skåne.



Minst vartannat år satsar vi energi, pengar och tid på att ordna en stor vårshow på Nöjesteatern i Malmö. Vi gör det för att alla Zwing it's medlemmar ska få uppleva känslan att stå på en riktig scen, med professionellt ljud och ljus och möta en fullsatt salong. I år blir det för 17:e gången. Där bakom scenen, när hundratals barn och ungdomar får se resultatet av sitt arbete, när hela Zwing it jobbar mot ett gemensamt mål och alla är en pusselbit i en stor helhet, när 4-åringen är lika fokuserad som proffsdansaren, när deras ögon möts och båda är lika laddade. DÄR skapas minnen för livet.

Det började 1991 då ett par ungdomar startade föreningen Zwing it. Sen 1989 hade de anordnat dansundervisning i Lödde och nu var det dags att organisera verksamheten lite mer. Vi startade dansklasser i en källarlokal på Tolvåkerskolan. Det gick bra, det var många som ville komma och dansa.



1993 gick Kävlinge kommun ut med en förfrågan till alla föreningar och undrade om någon ville ta över driften av Folkets Hus. Zwing it var intresserade och eftersom ingen annan förening ville ta på sig ansvaret för driften så fick Zwing it ta över förvaltningen av huset. Vi röjde, bar grejer, rensade, städade, målade, la golv och putsade. Hela huset renoverades

invändigt. När allt var klart startade Zwing it upp dansundervisning alla dagar i veckan, och vi blev snabbt många, tack vare vår nya lokal.

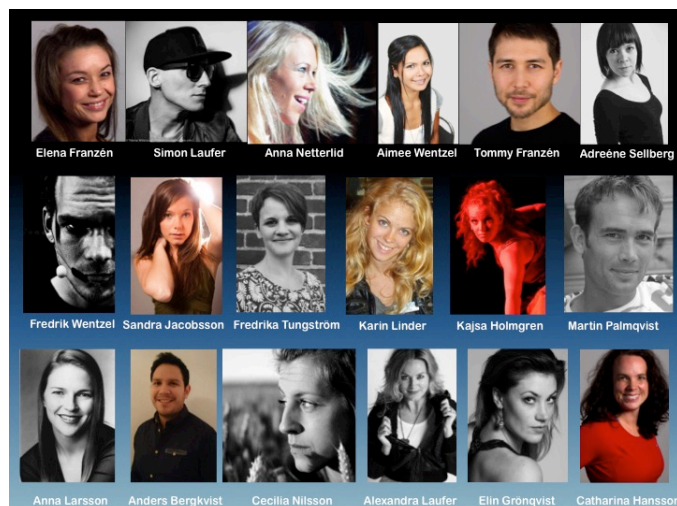
Ett år senare, 1994, läser vi i tidningen att Pia Almström (moderat politiker) vill riva Folkets Hus för att det är en "dåligt underhållen byggnad". Vi får kämpa för att behålla vårt alldeles nyrenoverade hus.

Skånskan och Arbetet 1994



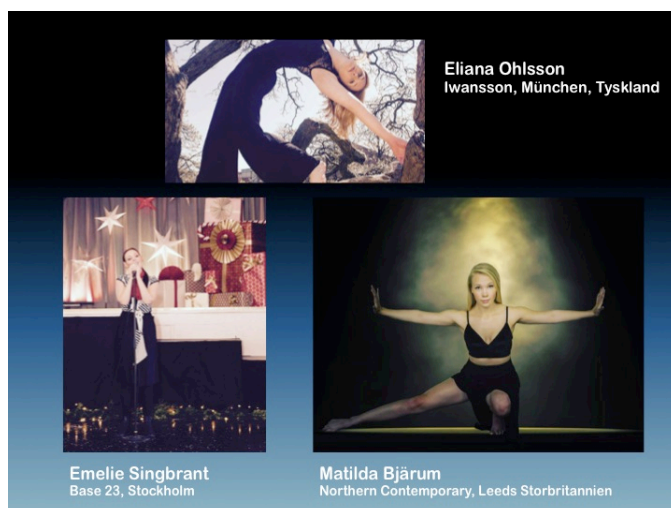
Åren går och Zwing it växer och växer. Ganska snabbt kommer vi att få ett medlemsantal på mellan 300 och 400 per år. De ungdomar som startade föreningen har blivit duktiga. Duktiga dansare och duktiga ledare. De får vara med i stora uppsättningar på teatrarna i Skåne, trots att dom bara är tonåringar. Det gör att många går vidare med sin dans. Dom utbildar sig på de största skolorna i världen och jobbar på dom stora scenerna, samtidigt som dom fortsätter komma till Lödde och undervisa sina dansklasser på Zwing it. Dom träffar fler skickliga dansare och artister som också brinner för att dela med sig av sin kunskap och sitt engagemang och som väljer att komma till lilla Lödde för att ta del av gemenskapen och undervisa på Zwing it.

Här ser ni några exempel på Zwing it-dansare som är eller varit aktiva inom scenbranschen:



Elena Franzén (koreograf, danspedagog, dansare, musikalartist)
Simon Laufer (artist och danspedagog)
Anna Netterlid (dansare, luftakrobat, danspedagog)
Aimee Wentzel (musikalartist, dansare, danspedagog)
Tommy Franzén (koreograf, dansare, danspedagog)
Adreéne Sellberg (musikalartist, koreograf, dansare, danspedagog)
Fredrik Wentzel (dansare, musikalartist, danspedagog)
Sandra Jacobsson (musikalartist, dansare, danspedagog)
Fredrika Tungström (artist, regissör, logoped på teaterhögskolan i Malmö, danspedagog)
Karin Linder (musikalartist, dansare, danspedagog)
Kajsa Holmgren (dansare, musikalartist, danspedagog)
Martin Palmqvist (konstnärlig ledare för dans- och musikalgymnasium, musikalartist)
Anna Larsson (musikalartist, dansare, danspedagog)
Anders Bergkvist (artist och danspedagog)
Cecilia Nilsson (dansare och danspedagog)
Alexandra Laufer (artist, koreografiassistent och danspedagog)
Elin Grönqvist (musikalartist, dansare, danspedagog)
Catharina Hansson (dansare, danspedagog)

Trenden har fortsatt. Varje år vinkar Zwing it av nya dansare som tar steget mot utbildningar eller jobb inom dans. Förra årets tjejer var: Emelie Singbrant, Eliana Ohlsson och Matilda Bjärum. Idag hälsar de från Stockholm, München och Leeds att de är ledsna att de inte kan vara här idag, och stötta sin moderklubb.





Kvaliteten på dansundervisningen är så hög att en hel del går vidare och arbetar som professionella dansare. Många väljer att parallellt vara kvar som ledare och förebild för de yngre eleverna. Man stannar länge på Zwing it. Här finns en gemenskap och en trygghet.



Allt detta har varit möjligt att skapa för att vi har kunnat vara i ett hus där vi känner oss fria, kreativa och hemma. Zwing it är en skola för uppkommande artister i Sveriges kulturliv, samtidigt som det är en bred barn- och ungdomsverksamhet utan tävlingsmoment. Hos oss tränar de som satsar allra mest bredvid dom som bara vill ha lite kul en gång i veckan. Alla på lika villkor. Detta är också anledningen till att Zwing it, mycket medvetet, drivs som en förening – utan vinstintresse. Alla medel vi får in går tillbaka till våra medlemmar. Det är fortfarande lika viktigt att sitta i hallen och göra sina läxor, eller bara snacka skit, som att köra en stenhård danslektion. Den kombinationen är oslagbar.

Ordförande Fredrika Tungström:

Den 8 februari i år blev vi på Zwing it kontaktade av kommunens strategiska planeringschef, Fredric Palm, som ville träffa representanter för vår förening för att (citatt) "berätta vad som är på gång inom kommunen angående Löddeköpinge Folkets park".

Den 16 februari träffade vi Fredric Palm, Johanna Kaaman (Samhällsstrateg), Jonny Norrby (Kultur- och Fritidschef) och Heidi Viman (Kultursamordnare). Vi fick beskedet att en beredningsgrupp bestående av Pia Almström (M), Carina Ingelsson (L), Stina Larsson (C) och Catrin Tufvesson (S) har tagit fram ett förslag på en markanvisning för Folkets Park, inklusive Folkets Hus. Markanvisningen innebär att kommunen ska låta intresserade exploatörer komma in med förslag om byggnation på marken och därefter ska kommunen sälja parken och Folkets Hus till det vinnande förslaget. Undertecknande av avtal sker under hösten och vintern nu i år och planerad byggstart är våren 2019, alltså om bara två år. Vi fick också veta att kommunstyrelsen kommer ta beslut kring det här förslaget redan nu på onsdag den 15 mars 2017.

Fredric Palm sa uttryckligen att det nu är (citatt) "skarpt läge". Vi fick tydligt besked att det innebär att det inte finns någon möjlighet för Zwing it att vara kvar i våra lokaler efter 2018 och att vi därefter inte kan förvänta oss att ha samma förutsättningar som vi har idag. Om det här förslaget går igenom har Kultur- och fritidsförvaltningen fått i uppdrag att "hjälpa till att lösa lokalfrågan" för Zwing it och vi fick också veta att förvaltningen inte har tilldelats några pengar för detta. Jonny Norrby som är chef för kultur- och fritidsförvaltningen hade inga förslag eller idéer om vart vår verksamhet ska ta vägen om mindre än två år och sa endast att det är en "svår situation".

Det här beskedet gjorde oss självklart väldigt oroliga eftersom det inte fanns minsta idé om var vi ska bedriva vår verksamhet inom en mycket snar framtid. Vi valde att ställa en konkret fråga till beredningsgruppen, huruvida det skulle vara möjligt för kommunen att sälja en del av marken men behålla Folkets Hus och låta oss bli kvar. Vi fick ett tydligt nej till svar på mail utan motivering.

Den 3 mars bjöd vi in er alla till dagens träff. Flera politiker tackade ja till vår inbjudan. I tisdags får vi ett mail från Pia Almström (kommunstyrelsens ordförande och Kävlinges kommunalråd) där det står:

Mail från Pia Almström 7 mars 2017

Hej

Tack för inbjudan till mötet på söndag. Efter samtal med övriga partier ser vi att många har svårt att komma.

Vi bjuder därför in fem representanter för Swing it till möte onsdagen den 15 mars kl 17.00 på kommunhuset.

Samtliga partier kommer att närvara och vi kommer att presentera planerna för Löddeköpinge och er förening.

Med vänlig hälsning

Pia Almström

Vi blir mycket illa berörda av mailet eftersom det

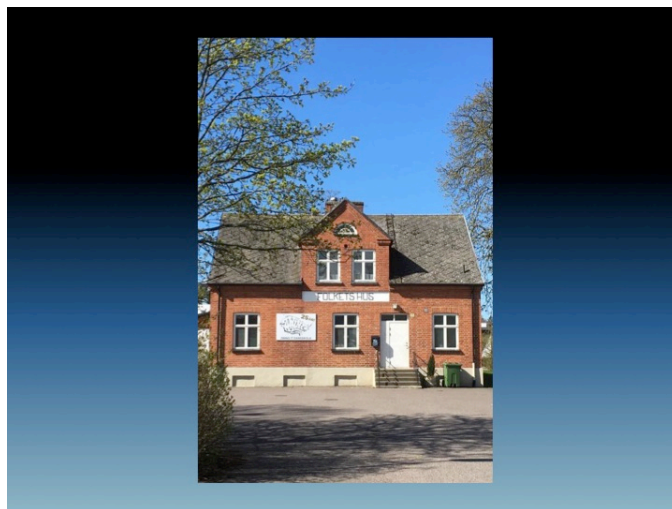
1. Inte stämmer – flera politiker har ju tackat ja till vår inbjudan.

Och 2. För att vi inser att det möte Pia bjuder in oss till äger rum EFTER det möte där kommunstyrelsen ska ta beslut om att sälja marken utan att någon lösning finns för oss.

Vi väljer att svara så här:



Därefter får vi svar från fler beslutsfattare som meddelar att de kommer till mötet här idag, vilket vi är tacksamma för.



I veckan debatteras det flitigt på facebook om vår situation. Utdrag finns att läsa för den som vill. Där märker vi att det framkommer många faktafel i debatten, bland annat från våra kommunpolitiker.

Givetvis kommer våra politiker att ta beslut utifrån dom fakta som presenteras för dom, det har vi full förståelse för. Vi ställer oss dock mycket frågande till om de som förväntas ta beslut om oss har tillräcklig eller ens korrekt fakta att grunda sitt beslut på. Bland annat upplever vi att det i kommunhuset blivit en sanning att Folkets Hus är fallfärdigt och bortom räddning, vilket ni alla här idag kan se att det inte är.

Beskedet Zwing it fått från Kävlinge kommun är att vi inte kan förvänta oss motsvarande förutsättningar efter en eventuell flytt. Detta innebär, rent faktiskt, att vi inte kommer att kunna bedriva vår verksamhet i nuvarande form eller omfattning längre. Det är vi inte nöjda med. Vi kräver mycket för att vi ger mycket. Vi kräver att vår förening ska fortsätta ha lika bra förutsättningar som vi har idag.

Ni sitter just nu i en av landets bästa danssalar. Vi har dubbel takhöjd. Vi har självsviktande golv. Huset är självventilerande och golvytan stämmer exakt överens med måtten för ett scengolv motsvarande en teater som Nöjesteatern i Malmö. Det går att bygga någon annanstans, men låt oss vara ärliga. Det kostar mycket pengar. Mycket pengar som inte finns. Eller, mycket pengar som Kävlinge kommun inte tycks vara villiga att investera i vår förening.

Vi får ofta höra att våra politiker värdesätter vår verksamhet. Men vi får sällan uppleva att det värdet omsätts i handlingar. Tillsammans med det förslag som kommunstyrelsen nu ska besluta om, finns INGA löften eller beslut om lokal för Zwing it.

Om förslaget går igenom på onsdag sätter rent faktiskt kommunen Zwing it's framtid på spel. Kommunen måste inte sälja vår lokal. Kommunen kan välja. Det handlar om prioriteringar.

Zwing it's styrelse 12 mars 2017

Uttalande av Mattias Ahlberg, förälder till två pojkar som dansar på Zwing it:

Kävlinge kommun är en väldigt bra kommun att bo i. Framförallt har jag älskat de åren som jag har bott här ute i Löddeköpinge-trakten. Det finns en hög levnadskvalitet i kommunen. Det geografiska läget gör det enkelt att ta sig till jobb i fyra närliggande städer, här finns ett bra utbud av handelsverksamhet, en närhet till vårdcentraler och ett flertal föreningar. Men... utbudet bland föreningarna är ensidigt inriktat på sport. För alla de barn och ungdomar som vistas i detta familjetäta område finns bara en kulturförening med barn- och ungdomsverksamhet. Zwing it är här väldigt unik. Dessutom lockar idrotten i övervägande del pojkar till sina verksamheter. Här finns en övervägande del flickor som engageras. Det är i det avseendet den viktigaste föreningen för traktens unga flickor. Det faktum att det är en förening gör den också väldigt attraktiv då den inte behöver styras efter marknadens kulturdödande domän. Det ger organisationen möjlighet att helhjärtat satsa på barnet, och det märks som förälder att Zwing it gör detta.

Det var inte länge sedan jag sprang på en gammal bekant här på Zwing it som skulle gifta sig och var här för att tillsammans med sin blivande fru ta hjälp av en danslärare på Zwing it för att få ihop en häftig pardans till sitt bröllop. Det visade sig att han var en del av den klick unga individer som var med och dansade på Zwing it när det först startade. Det var något drömskt i blicken varje gång han pratade med sina gamla kamrater om den gamla goda tiden när han dansade rock n'roll dagarna i ända. Han talade så varmt om vad dansen gjort för honom och hur han fortfarande värdesatte dansen i sitt liv idag som företagsledare. Även om

han nu inte dansat på många år och fysiken visade visst atletiskt förfall så såg man, när han svingade sin blivande fru runt i stegen, att de gamla takterna fortfarande satt i, ingjutna i ryggraden som om det var det mest naturliga för honom. Och hans ansiktsuttryck återspeglade fokus, kärlek och lycka.

Samma lycka som jag såg i mannen ser jag ofta i mina barn och de andra barnen och ungdomarna som vistas här på Zwing it. Särskilt när de får visa upp vad de lärt sig, hemma, på avslutningar, på kick-offer, på julshower och på vårshower. Upplevelserna som Zwing it tillhandahåller för barn och ungdomar genom sina olika arrangemang går knappast att finna någon annanstans i kommunen. Den här föreningen visar gång på gång prov på ett pedagogiskt riktat fokus, stort engagemang och en osannolik närhet till den professionella nöjesvärlden som är ovanlig bland föreningar och kommuner av den här storleken. Detta säger jag inte bara som förälder till två pojkar i den här föreningen utan även i egenskap av en snart 20 år lång karriär inom den professionella scen- och teaterverksamheten. Den samlade kunskapen och professionella erfarenheten inom de här väggarna är enorm. Personalen på Nöjesteatern vittnar om detta varje gång Zwing it's ungdomar intar byggnaden för deras vårshow. Samtidigt som ledare och organisation håller en hög professionell nivå så lyckas de kombinera detta i en prestigelös pedagogik gentemot barnen och ungdomarna där alla får utveckla sin dans och sina uttryck i egen takt och efter sina förutsättningar och förmågor. Närheten till det professionella illustreras även tydligt genom de namn inom dans- och nöjesvärlden som kommer härifrån, varit och är ledare inom föreningen eller varit på besök i föreningen och haft workshops eller repeterat till en föreställning eller uppträtt tillsammans med barnen och ungdomarna. Det är oerhört inspirerande att se ett sådant engagemang som förälder och häftigt att se dessa personer på besök i detta lilla samhälles dansskola. Jag tycker inte om att jämföra kultur med sport, men eftersom jag har mycket inblick i idrottsföreningsvärlden och ett stort fotbollsintresse skulle en sådan jämförelse låta så här: Om Zwing it var en fotbollsförening hade de producerat ett antal allsvenska och landslagsspelare. Dessutom hade våra barn tränats av landslagsmeriterade tränare och haft gästlärare av internationell stjärnstatus. Genom jämförelse med fotbollen så är det i sammanhanget också mycket märkligt att kommunen kan spendera miljoner på konstgräs till klubbarna men inte en enda krona på en ny lokal till Zwing it.

Min förhoppning som förälder och invånare i Kävlinge kommun är inte bara att Zwing it ska kunna fortsätta det enorma arbete som de gör för kulturen i kommunen utan även att föreningen ska kunna expandera och att de offentliga arrangemangen ska kunna bli fler. Energin och engagemanget för det finns. Kommunen sitter här, enligt mig, på en kulturell guldgruva som med rätt stöd kan komma alla kommunens invånare till gagn.

Som skattebetalande medborgare och invånare i Kävlinge kommun så förstår jag att kommunen vill göra pengar genom t.ex. en eventuell försäljning av marken kring Folkets hus. Jag förstår också vikten av att i politiken idag kunna visa upp positiva siffror inför val mm. Ekonomi är helt enkelt inte oviktigt i det politiska maktspelet. Siffror och kvantitativa mätningar av det ena och än det andra ger snabbt och effektivt understöd till åsikter, beslutsfattande och förlängningen makt. Dagens samhälle har en väldig övertro på kvantitativa mätningar. Det är bara att titta på skolvärlden. Zwing it genererar inga mätbara kvantitativa faktorer att vinna politiska framgångar på. Däremot bidrar Zwing it till en omätbar och ovärderlig kvalitet till en kommun som vill bli "Skånes bästa boendekommun" och blivit utsedd till "Sveriges kvalitetskommun". Att som förenings-förälder kunna ha mina barn hos en kulturförening av den här nivån är en vardaglig kvalitet som inte går att hitta i en annan

kommun i hela Skåne. Det ska Kävlinge kommun ha ett stort tack för. Men debatten och utvecklingen kring föreningslivet i kommunen ger stora farhågor inför framtiden. Om inte dessa farhågor ska besannas måste kommunen vara beredd att vända sig till kvalitativa faktorer och inte enbart förlita sig på kvantitativa och ekonomiska plus-siffror.

Politik är idag till mestadels ettor och nollor. Kultur står för andra värden. Något annat än ettor och nollor. Egentligen är inte politik heller enbart ettor och nollor. Politik har en direkt kvalitativ påverkan på medborgarna. Efter att ha läst på kommunens hemsida om "Sveriges kvalitetskommun" så verkar det som att kommunen vill att denna påverkan ska vara kvalitativ. "Skånes bästa boendekommun" för tankarna till just kvalitativ, välmående, lycka. Ni vill att boende i kommunen ska vara lyckliga. Men det finns inget samband mellan ekonomisk framgång och lycka, vilket det ironiskt nog finns siffror som visar (t.ex. Jordan McKenzie – Deconstructing happiness 2016).

Men ekonomi är självklart inte helt oviktigt i det här sammanhanget. Om man vill tjäna pengar så får det också kosta. Francis Bacon sa en gång: Pengar är som gödsel, till ingen nytta om de inte blir spridda. Att det fortfarande efter så här lång tid av diskussioner kring folkets hus inte finns en budget för en alternativ lokal för föreningen är för mig helt ofattbart. Om en försäljning blir av hoppas jag innerligt att ekonomiska resurser går tillbaka till föreningslivet framförallt en av kommunens mest unika föreningar. Det pågår just nu också en politisk diskussion på nationell riksdagsnivå där privata teatrar kan komma att få statlig subvention då kulturlivet genom privatisering och marknadsanpassning visat sig blöda både ekonomiskt och kvalitetsmässigt. Det kanske hade varit läge att hänga med i utvecklingen och bidra till kulturen? Ge kulturen plats?

Jag önskar att kommunen; får upp ögonen för vilka möjligheter som finns genom den här föreningen, att kommunen ska bidra till en tydligare och kontinuerlig kommunikation med organisationen och visa att man satsar, inte bara ekonomiska resurser utan också ett engagemang på föreningen. Utnyttja den samlade kunskapen, erfarenheten och professionaliteten som finns i föreningen.

Med rätt förutsättningar kan den här föreningen bli en stor tillgång för kommunen. (Det har jag som pappa, pedagog och kulturpersonlighet fullt förtroende för.) Kommunen har ingenting att förlora på att hjälpa dem och stötta dem med alla medel möjliga. Man har däremot väldigt mycket kvalitet att förlora om man låter föreningen förminska eller i värsta fall lägga ner pga. en lokalfråga. Tomrummet blir för stort och att kunna fylla det med samma kvalitet, kunskap, erfarenhet och professionalitet som finns innanför dessa väggar är en omöjlig uppgift. Dessutom onödig. Kommunen har därför allt att vinna i att satsa och samtidigt allt för mycket att förlora på att inte göra det. Ettorna och nollorna i den ekvationen är inte så svårtolkade.

Lyckan som kulturföreningar som Zwingit bidrar stort till skulle kunna fortsätta vara verklighet för våra barn och med rätt satsningar stärkas inför framtidens "bästa boendekommuns" unga. Ett gammalt grekiskt talesätt lyder: Ett samhälle frodas när gamla män planterar träd, i vars skugga de vet att det aldrig får sitta. Detta kan även gälla unga kvinnor i dagens samhälle.

Ni är våra valda representanter. Representerar ni vår framtid?

Mattias Ahlberg, 12 mars 2017